

Еженедельный ♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦ журнал.

Художественная

# МЫСЛЬ

№ 4.

11—18 марта.

1922 г.

ХАРЬКОВ.

Цена 20.000 руб

*Все доход—в пользу голодающих.*

## СОДЕРЖАНИЕ:

*Ал. Дробинский.* Анри Батайль.

*А. И. Белецкий.* Театр марионеток.

*В. Чучмарев.* Смена вех.

*Виктор Шкловский.* Крыжовенное варенье.

*Рюрик Ивнев.* Соляное озеро (Рассказ).

*И. Туркельтауб.* Наброски.

*Алек. Золин.* 2X1=2 (Мал. фельетон).

*А. Кебет.* Художественные и музейные ценности церквей г. Харькова.

*Критика:* (Симфония „Красный Факел“ Камерный т. „Комедия“, Оперетта).

*Хроника.*

*Московская жизнь.*

*Искусство За-границей.*

*Русские За-границей.*

*Книжная полка.*



Редактор—Худсектор Главполитпросвета.

Издание „ПОМОЩЬ“ Харьк. Губ. Ном. Пом. Гол.

Первый Государств. Драматич. театр	Субб. 11 и среда 15 <b>Мещанин во дворянстве</b>	Воскресенье 12-го <b>НАКАНУНЕ</b>	Четверг 16-го В ознаменование 25-лет- ней деятельности худож- ника гримера Федотова, В 1-й раз <b>ПАВЕ</b>
Театр Госоперы (Римарская 2.)	Суббота 11-го В 1-й раз <b>КАМОРА</b>	Воскресенье 12-го С уч. арт. Карповой <b>ТРАВИАТА</b>	<b>АНОНС:</b> На 4-й неделе новые постанов- ки: „Прекрасная Елена“, „Люксембург“, „Карл“
Камерный театр (бывш. Модерн).	Суббота 11-го <b>СОПЕРНИКИ</b>	Воскресенье 12-го 1. Герцогиня-Вастушка. 2. Последний день Парижской Коммуны.	Понедельник 13-го <b>ГЕРЦОГИНЯ-ПАСТУШКА</b> Вторник 14-го МАН ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ.
Редянский театр Имени ШЕВЧЕНКО (бывш. Муссури)	Суббота 11-го Вечер памяти Т. Шевченко 1. Реферат, 2. Концерт, 3. Гайдамаки.	Воскресенье 12-го <b>ЗАТОПЛЕННЫЙ ДЗВІН</b>	Понедельник 13-го Спектакль оперы <b>ВЕСЕЛАЯ ВОДЯНИЦА</b>
Екатерининский театр	Суббота 11-го <b>Волшебная дама.</b>	Воскресенье 12-го Гастроли театра „Красный факел“ 1. Шут на троне, 2. Марат.	Понедельник 13-го <b>Игра интересов</b>
Театр Комедия (б. Сарматова)	Суббота 11-го С уч. Минчурина. <b>Хорошо сшитый фрак.</b>	Воскресенье 12-го С уч. Минчурина. <b>ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ</b>	Понедельник 13-го С уч. Минчурина в Квартале <b>СБОРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ</b>
Малый театр (быв. Мозаика, Харьк. Наб.)	Суббота 11-го Оперетка! <b>Граф Люксембург</b>	Воскресенье 12-го Оперетка! <b>ХАДЖИ МУРАТ</b>	Понедельник 13-го <b>Спектакль евр. тру- па</b> Новые постановки
Нардом некуестьв (Кочная площ.)	Суббота 11-го <b>ВАРФОЛОМЕЕВСКАЯ НОЧЬ</b>	Воскресенье 12-го <b>Королевский брадобрей.</b>	Понедельник 13-го Укр. спектакль: <b>ПОШИЛИСЬ У ДУРАКА</b>
<b>ЦИРК</b> (б. Грикве).	Большие представления всех видов спорта. Последние гастроли знам. комика <b>ЭЙЖЕН</b> . — 5.000.000 тому, кто не посмеется при выходе комика! —		

## ОБЪЯВЛЕНИЕ

с 16 Января выходит в Москве ежедневная большая, общественно-экономическая, кооперативная и торговая газета

## КООПЕРАТИВНОЕ ДЕЛО

Ставя своей основной задачей освещение практической деятельности российской и заграничной кооперации, газета отводит значительное место торговой жизни Республики в полном объеме.

## Ежедневный биржевой бюллетень, рыночные цены и т. д.

На ряду с широким освещением кооперативно-экономических вопросов и вопросов торговли и промышленности, сельского хозяйства, значительное внимание будет газетой уделено общественно-культурной жизни и деятельности в России и за границей.

В самом широком масштабе предполагается охватить в газете жизнь провинции, хозяйственный быт рабочего и крестьянина, кооперативно-культурные и общественные начинания и т. д.

## В числе постоянных отделов предположены следующие:

- |  |   |  |
|--|---|--|
| а) важнейшие телеграммы (последние известия),  | д) торговые обзоры и торговая информация.                       | л) хроника общественной и экономической жизни столицы, |
| б) статьи по вопросам экономической политики,  | е) кооперативная жизнь на местах.                               | м) декреты и постановления Советской власти,           |
| в) руководящие и информационные статьи потребительских, а также и по друг. видам кооперации, | ж) кооперативная хроника,                                       | н) важнейшие циркуляры Центрсоюза,                     |
| г) экономические обзоры.   | з) в хозяйственных комиссариатах,                               | о) новости науки и техники,                            |
|  | и) биржевая хроника, биржевой бюллетень,                        | п) библиография и                                      |
|  | к) заграничная кооперативная, торговая и экономическая хроника, | р) объявления.   |

К участию в газете привлечены видные общественные кооперативные, научные и практические работники.

## Информационный отдел — от собственных корреспондентов.

Подписная плата на 1 мес. . . . . 45.000 р. \* Цена отдельного номера в Москве . . . . . 2.000 р.  
С 15 января по 1 марта . . . . . 65.000 р. \* В провинции и на ж. д. . . . . 2.500 р.

Такса на объявления — 60.000 р. за строку компарелл

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:** Москва, Ильинка, Старая пл., 4. Центросоюз. Контора газ. «Кооперативное Дело».

## Подписка принимается

в Редакционно-Издательском Отделе Харьковского Губсоюза (Черноглазовская 7/9).

От 12 до 4-х ч. дня.

Справки по вопросам касающимся подписки — там же.

Всеукраинская Контора  
**ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА**

производит все разрешенные ей Положением о Государственном Банке операции в частности: выдачу государственным, кооперативным и частным предприятиям промышленных (целевых) ссуд, учет векселей и др. обязательства, выдачу ссуд под товары и товарные документы, покупку иностранной валюты и драгоценных металлов, прием денег для переводов У.С.С.Р. и Союзов Советских Республик Федерации, прием вкладов срочных и на текущие счета, открытие товарных аккредитивов, прием документов на инкассо и т. д.

**Куплю** Историю Эратического Искусства.  
Фунда и оруду в старую книгу Альманаха „СТРЕМИКИ“.  
Предложение адресовать в редакцию журнала „Художественная мысль“, Редактору

**Производство Т<sup>о</sup> „ТЕХНОМАЗЬ“**

Конторская ул. № 74

принимает заказы на изготовление специальных  
мазей и масел нефтяных

**Дегра, Маджи, Тавот и Колесная мазь.**

Имеются готовые фабрикаты.

Отделение — Рыбная 4.

## К огородной кампании.

**Харьковский ГУБРАБКОП**

г. Харькова, что  
закупленные им

**огородные семена,**

**огородной комиссии**

доводит до сведения рабочих кооперативных объединений и организаций (фаб.-завк., комслужей) разного ассортимента; для предстоящей огородной кампании, переданы им при ОТКОМХОЗЕ, для распределения среди —ХАРЬКОВСКИХ РАБОЧИХ ОРГАНИЗАЦИЙ.—

Указанным организациям, за получением семян, надлежит обращаться в упомянутую комиссию, по адресу: Харьков, Николаевская ул. № 4.

# Всеукраинский Союз Кустарно-Промысл. Кооперативов „УКРАЇНКУСТАРЬСПІЛКА“

**Производит оптовую продажу готовых изделий и берет срочные заказы на производство по всем отраслям кустарной промышленности:**

**Сельскохозяйственные орудия и части к ним:** Плуги, бороны, раи, веялки, сепки, корсерезки, соломорезки, кату, точила, бруски, манечки, грабли, вили, сегменты для жатки и т. д.

**Тара:** Бочки, кадки, ящики, корзины (благородные, бонитные, бальневые, рыбные) мешки, метал. коробки и т. д.

**Изделия из дерева и лозы:** Все шовные изделия, улья, мебель деревянная и лозовая, прядки, гребни, клежки, ободья, обив и его части, шапки, ушаты, баблы, ручки, линейки, пресса и т. д.

**Художественные изделия:** Вышитые скатерти, салфетки, полотенца, рубашки, галстуки, дамские платья, детские платья, диванные подушки, прошива—кишечники, халаты, плахты, ковры, дорожки, сумки и т. д.

**Резьба по дереву:** Шкатулки, рамки, резная утварь, резная мебель и т. д.

**Металлические изделия:** Топоры, колуны, весы дески, столовые, кормильные, ведра, пылесосы, ножи, молотки, баблы, клежки, гаечные ключи, фрезы, и простые, боты, гайки, серебряники, подковы, посуда металлическая.

**Столярный, кузнечный и сапожный инструменты:** Струги, скабеля, станочки, долота, железки для рубанков, фугайки, вапильники, рашпили, молоты всевозможные кузнечного клещи, сапожные клещи, гвозди, шпильки, шпала сапожные, колодки и т. д.

**Текстильные изделия:** Валенки, чулки, порчатки, пятаи, крестьянский холст, веревки, шпагат, сети, войлок, фуражки, шапки, платки и белье, сукно крестьянское и т. д.

**Химические изделия:** Мыло бальное и туалетное, мезь колесная, свечки, чернила в флаконах и воронке, копировальни и бумага, ленты для пишущих машинок, суперфосфат, клей, костяная мука и т. д.

**Продукты дерева:** Древесный уголь, смола, деготь.

**Рог, щетина и кости:** Гребни, пуговицы, щетина, кости и т. д.

**Кожа:** Упряжки, шорный материал, всевозможная обувь и т. д.

**Продукты добывающей промышленности:** Известь негашеная и гашеная, мел.

**Керамика:** Кирпич, черепица, глиняная посуда.

**Принимается с подряда ремонт и постройка зданий через специальные артели.**

**„Українкустарьспілка“ покупает:** Лозу и пиле-материал, железку всех сортов, шерсть, синтет. пряжу шелковую, льняную, шерстяную, клежку, ободья, кожу, рога, щетину, холст, коровьяк и т. д.

**Транспортно-Материальное Управление „Українкустарьспілка“** принимает грузы организац. и частных лиц на хранение и на перевозкам на началах комиссионной оплаты Харьков, Сумская ул. № 3, 4-й этаж.

# „Художественная Мысль“.

11—18 Марта.

1922 г.

Редакция и Контора: Харьков, Губернаторская 8.

Рукописи присылаемые в редакцию, должны быть четко переписаны (желательно на машинке), и обязательно на одной стороне листа.

Не принятые рукописи не возвращаются.

Прием по делам редакции ежедневно от 12-ти до 2-х час. дня.

Контора для приема подписки и объявлений открыта ежедневно от 11 до 3 ч. дня.

Объявления в очередной № принимаются не позднее четверга.

Всю корреспонденцию, простую, заказную и денежную адресовать: Харьков, «Художественная Мысль», Губернаторская, 8.

## АНРИ БАТАЙЛЬ.

*Очерк французской буржуазной драмы.*

Газета де Бордо сообщает о внезапной смерти Анри Батайля.

Анри Батайль считался одним из ведущих представителей современной французской драматургии.

Уже в первой его пьесе „Enchânement“ (1900 г.), удостоившейся постановки в Парижском Одеоне, открываются главные черты всего творчества—типичной буржуазной французской драмы, ее адюльтерной фабулой, узким и условным миром, вместе с тем, внутренне-противоположным моральным кругозором, внешне-мещанской чувствительностью, и рассчитанной лживостью

сценического монтажа: 16-летняя девочка влюблена в жениха своей старшей сестры и собирается отравиться в день их свадьбы; старшая сестра живет в постоянном страхе, как бы младшая не повторила своей безумной попытки—и становится посредницей между ней и своим мужем, добродетельным и неострым, как Иосиф Прекрасный; Повторяемые сестрицей вслух мысли о самоубийстве превращаются при этом в настоящий эротический шантаж. Но, в конце концов, старшая сестра переходит от сиюминутности к жестокой ревности. На изображение перипетий этого перехода автором потрачено

очень много поэтического мастерского, но неблагоприятного труда.

„Мадам Колибри“—имевшая большой успех климатическая драма: Дама лет за сорок, мать сына призывного возраста, становится метрессой какого-то юнца. Ее застагает сын, потом муж. Затем милый отрок бросает ее ради молодой американки. Старуха смиряется пред непреклонными законами человеческого возраста и возвращается к своим домашним обязанностям.

В „Свадебном марше“ молодая девица бежит из под родительского крова со своим учителем музыки, который, чтобы доставить комфорт избалованной подруге, поступит на службу. Чтобы помочь мужу, она становится метрессой его патрона. Но „порядочные женщины“—видят-ли—„принадлежат лишь одному муж-



чине" — и она убивает себя, не столько за свою продажность, сколько за нарушение святости брака.

Настоящая популярность Батайля началось с его "Femme nue" (1908) — "Голая женщина" (в рус. пер. "Обнаженная") — название, которое должно было послужить импресарию приманкой для определенной публики и найти свое оправдание собственно в том, что героиней пьесы является натурщица.

Это — единственный пьеса Батайля, которая может вызвать у нас некоторые симпатии. По крайней мере, в ней выведена простая душа нищей девушки из народа, служившей столь же нищему художнику "моделью" для картин, доставивших ему признание, карьеру, богатство. Этого удачливого художника и убогого мещанина шокирует его слишком простая подруга. Ему делает авансы столовая дворняжка, принцесса. После короткой ссоры между двумя женщинами, простушка уступает, соглашается на разрыв, подобно "Даме с Камелиями". Когда она заболевает, художник возвращается к ней, но она иронично "привносит себя в жертву".

Как ни трогательна драма Золя, она испорчена тем, что вместо горького ухода пролетарской женщины от мещанина, идеализируется беспретное приношение себя в жертву тому же мещанству.

За "Голой женщиной" последовала драма, под тем же именем заманчивым названием "Скандал". Здесь мы вновь встречаемся со вполне добродетельной женщиной, по крайней мере, до тех пор пока она от скуки не избирает себе любовника. Он на беду оказывается педантистом, тащит ее по судам, грозит политической карьерой ее мужа, угрожает скандалом. Героиня, соответствующий ее психологии, зрительный газ и сам автор вполне уверены в неразрешимости заколдованного круга этого "скандала". Отсюда — сложные перипетии драмы героини. Но суровый муж все видит и все знает — и сторожит от воли детей драгоценный сон своей супруги, утомившейся от беспокойной работы по разным местам, подобно затравленной мыши.

Последней из обративших на себя внимание пьес Батайля является его "Девы Неразумия". Здесь мы находим то же "приношение себя в жертву" мужчине и его любовнице. После долгих лет счастливого брака, муж забливает в молодую девушку. Жена в последовавшем генеральном

обмороке "приносит себя в жертву" ему, переступить через все "унизительно вымаливает обещания" случае разрыва с новой любовницей вернуться к ней. Здесь мы видим ту же типичную для Батайля мещанскую драму, основанную на какой подчиненной роли женщины в буржуазном обществе и изображении "совершенного", "идеального" — точки зрения автора — типа женщины его класса.

Батайль имеет некоторое отношение к русской литературе. В начале своей карьеры он переводил в драму роман Толстого "Воскресение". Она имела большой успех, ничего общего с творчеством Толстого.

В общем, Батайль — самый типичный драматург французской буржуазной республики. Это — наиболее ярко выраженное "общее место" французской драматургии, как бы собирательное" лицо бесчисленного сонма всей этой армии очень искусных и подчас эффектных, но пустых и условных работников традиционной мещанской драмы.

А. А. Дробинский.

## Куклы для всех возрастов.

(Театр марионеток).

Вот и в Харькове заговорили о марионетках. Для Харькова вещь это совсем новая и, как всякое новше-

ство, пока не вызывает энтузиазма: разговоры ведутся лишь кой-где и кружках, актеры скептически покаивают плечами, публика равнодушна —

...и быть не может — ведь без  
...ан одной рекламы; органы по-  
...щле театром, полагают, что ма-  
...етки — одна из разновидностей  
...ской сцены и, стало быть, доо-  
...нется „Союзвосток“, или отдела, ему  
...бного. Но это неверно.

Копеечного, вызвавший раздражение, не прошел даром для культурного развития Чехии.

жена французская Пьерра XVIII-го века "Сила любви и ненависти" по эскизам худ. Калмакова с музыкой Гартмана и с исполнителями — певица Зоей Лодий и Н. Андреевым. Это было событие в художественной жизни; но театрики просуществовали недолго; другие события заставляли всех отвернуться на время от искусства. К тому же широкой публике эти спектакли не были доступны.



народа может лишь совершенный артист и мастер. Настоящее искусство должно одинаково радовать и взрослого, и ребенка. Кукольный театр — это театр для всех возрастов...

## 2.

Мир марионетки гораздо разнообразнее, чем мы думаем. Мы называем кукольным театром всякий, где действующими лицами являются не люди, а их механические подобия. Но, познавшемся ближе с этим волшебным миром. Всего иначе в нем нам Петрушка, т. е. театр, где куклы управляются снизу, при помощи трех пальцев, движущих голову и руки куклы. Здесь постановка должна исходить от жеста. И надо знать, как велика может быть область жеста у этих маленьких безногих артистов, лишенных мимики, но способных киваться, целоваться, драться, танцевать, хлопать в ладоши, сотрясаться всем телом и умиротворенно кувыряться и проваливаться.

Куклы украинского вертепа — продел и парчовый вутуше с кривою и скляцетром, черный, хвостатый и рогатый сатана, здоровенный запорожец в широчайших красных шароварах и с оселедцем на бритой голове — и другие управляются также снизу при помощи проволоки, на деревянных ручках, двигаясь по прорезям, сделанным в нижней части сцены. Они уже не стеснены отсутствием нижних конечностей: зато не так подвижны, как Петрушка и его партнеры.

Марионетки, в собственном смысле слова, называются куклы, управляемые сверху при помощи ниток и проволок. Это самый распространенный на западе — и на азиатском юге (Индия, Индо-Китай, Ява) тип. Это те самые актеры, которые впервые сыграли на немецкой сцене Фауста, вдохновляя Гете; которые правили в кельнском театре печального образа Дон-Кихота, вменявшегося в их игру с облаченным мечом; которых у Гофмана прославляет директор театра.

Мои актеры играют всегда без сурфера и никогда не смущаются, не путаются, не обманываются. Все идет по плану, никогда не опаздывают, не стараются перебить друг у друга роль, докладывают самым ничтожным жалованьем. В моей труппе царствует полное согласие и единодушие; ни зависти, ни злобы, ни споров, ни хитрости: все одинаково любит искусство и сажает ему. Так рассказывает герой Гофмана. Но ведь такая труппа — сказка, мечта? Нет, это труппа марионеточного театра.

Романтическая ирония внушила Гофману эту характеристику. Но начало иронии вообще лежит в духе всего кукольного театра — называется ли он Петрушкой, вертепом, марионетками, или теневым театром — все равно. Мир человеческих отношений в нем упрощен, уменьшен и механизирован: неподвижные лица куклы

производят впечатление странного, немoving смешного, дьявольского контраста с их четкими и быстрыми движениями. Зритель с высот своего человеческого величия посмеивается над кукольной суетней, но в силах забыть, что эта суетня — лишь стилизованное изображение же человеческой жизни. В кукольном театре и его художественных чар есть что-то загадочное. И оттого, что загадка эта еще никак не разгадана — самая теория и история театра в современном состоянии также полна загадок.

Откуда явился кукольный театр? Кому пришла в голову его идея, отчего у разных народов он является лишь необязательным дополнением к живому театру, а для других вполне заменяет этот живой театр? Была ли марионетка переходною ступенью к театру обрядовых хоров и театру специальной сценической площадки или у них нет исторического места в судьбах мирового театра? На эти вопросы ученые отвечают неуверенно и разноречиво. Родной кукольного театра долго считали Индия. Теперь в этом основательно усомнились, популярность теневого театра на ближнем Востоке объяснили тем, что Коран будто бы запрещает «живой театр»; при этом забывали, позднейшие персидские мистериалы, где актерами являются живые люди и притом правоверные мусульманы. В истории японского театра, дейст-

зительно, как будто намечается роль кукол, как посредствующего звена между обрядовой драмой древности и театром живых актеров в новое время. Но одного этого факта мало. От французца Мальежа до немцев Рейха и Рема ученые собирали предания, факты и слухи истории марионеток. Но история эта лишена обобщений: последнего слова и ней еще не сказали. Это слово еще далеко впереди.

## 3.

Кукольному театру вообще есть еще, что сказать современному зрителю. И в частности у нас—этот театр может и должен сделаться предметом серьезного общественного внимания. Я не стану распространяться о его педагогической роли: она известна и достаточно выяснена в литературе. Равным образом не вызовет возражений утверждение, что кукольный театр—одно из удобнейших средств агитации и пропаганды: это доказано всей его историей.

Но в руках опытного художника кукольный театр может осуществлять еще и другое—самые смелые замыслы. У нас так много говорили и говорят о приобщении широких масс к искусству.

На практике это часто выражается в посильке по деревням небольших ласково сколоченных труп, разглагольствующих на убогой деревенской сцене спектакли, составленные из однократных агиток, однократных же и по-

рою отчетливо пошлых поделок; в лучшем случае изобразяют „Лекаря поневоле“, „Ночное“ Станковича или одну из „невероятных“ пьес украинского бытового театра. Эстетическая и воспитательная ценность таких спектаклей равняется не нулю, а какой-то отрицательной величине, но времем очень значительной. Между тем, есть возможность вынести в деревню—Пушкина, Гоголя, Байрона, Гете, Шекспира, пьесы на исторические сюжеты, миссценровки великих легенд человечества. Обстановочные пьесы, не доступные для деревенской сцены, являются издавна родною областью театра марионеток. Это не потребует расходов, больших, чем содержание передвижных трупп. Это потребует, правда, большого предварительного труда и подготовки. Но зато именно эти маленькие создания могут открыть деревню, часто и до сих пор темной—двери, из которых хлынут яркие лучи солнца, называемого красотой.

А. И. Белецкий.

## СМЕНА ВЕХ.

Знамение нашего времени.

Необыкновенное оживление и повышенный интерес к двум прошедшим вечерам о „Смене вех“ в зале Общественной библиотеки и в Малом театре говорит за то, что темы этих

## Литература о кукольном театре.

Пользуясь случаем указать, я отаю на многочисленные запросы, на литературы о марионетках то немногое, что имеется на русском языке и что можно без особого труда достать в Харькове. 1) *Алферов А.*, „Петрушка и его предки“ (в книге „Десять чтений по литературе“, изд. 2-е, М. 1903, стр. 175—205); 2) *Словимская Ю. Л.*, Марионетки (Аполлон 1910, № 6, стр. 1—42); 3) *Петров В. Н.*, Кукольный театр на Руси (Ежегодник И. Театров, сезон 1894—95, приложение, кн. 1); 4) *Норик*, История марионеток, чернов. с вкл. (Библиотека „Театра и Искусства“ 1913, кн. 1, 2, 3, 1914, кн. 1); 5) Украинский вертеп. Текст, малюнки и вступительные статьи *О. Кисил*, Петрогр. 1916 (здесь и библиография укр. вертепа); 6) *Дейч А.*, Марионетки (Пятер. прилож. к „Ниве“ 1911, 12—комплектная статейка); 7) *Дона*, Вертеп на шкляний сцені (Вильна, Укр. Школа 1919, № 4 5); 8) Статьи *Н. Бахтина* в Нов. Энциклоп. Словари Брокгауза и Ефрона (т. 25) и в „Игре“ (№ 3). Кроме того, ряд статей в „Вестнике Театра“ (1919 и 1920 г.г.), в „Жизни Искусства“ (напр. в № 419—421; *Державин К.* Смысл кукольного театра) и др.

А. В.

вечеров ударили по интеллигентским душам с неведомой силой. Хотелось бы разобраться в содержании двух магических слов—Смена вех—и змантировать логический лив, заключенный в них.

Интеллигенция «трагически-одинока». Одинока не психологически, а только следствие — одинока, как кокаин группа в общем свете социального бытия. Жизнь творят классы, интеллигенция не класс и поэтому ей не присуща личная «субстанция»

иного жизненного творчества. Интеллигенция постольку принимает участие в творчестве жизни, поскольку она идет ногой и когую с классом, стоящим у власти. Это и делает интеллигенцию — «крупную мозговую рефлексию» — буржуазной, поскольку бур-

жуазная жизнь с буржуазией, преданное обезуживание интеллигентнейших интересов «господ жизни», выводит эту интеллигенцию из состояния ее социального одиночества. При чем буржуазность интеллигенции все же гораздо глубже, чем некоторые полагают: она коренится в ее социальной природе и в той роли, которую приходится интеллигенции играть, когда у власти стоит ее господствующий класс — буржуазия. Буржуазность интеллигенции состоит, прежде всего, в обслуживании ею частного хозяйства в буржуазном государстве. Далее: буржуазность ее — это первая деятельность на том производственном процессе, который ведется под знаком буржуазного государства. Наконец, буржуазность интеллигенции состоит и в том, что

она не за страх, а за совесть оформляется идеологией. В странное положение попадает интеллигенция, когда суровая жизнь беспеременно сметает ее прежних владык и у власти ставит чуждый вначале исторический класс. В такой ошеломляющий момент интеллигенция, преимущественно, теряет свой социальный разум и, переставая занимать прошлое, остается поврежденной во власти влюбленных традиций и жизненных навыков. Прежнее привагированное жизненное положение интеллигенции — нежность и консервативность ее буржуазных идеологических навыков — сковывают бедную ее мысль в возможности осмыслить и понять происходящее. Вот почему, когда в октябрьские дни пробил последний час буржуазной собственности, интеллигенция, не поняв всей исторической важности произошедшего, увидела в новой власти только «кучку загов. рынков». Советская власть, как массовая власть нового, пришедшего в жизнь, класса, для нее не существовала. Отсюда ее всеобщий саботаж, вялое стремление ставить валики в ход Советской жизни, явное сочувствие и переход на службу к целой веренице, не перестававших существовать, белых генералов. Нужно было видеть крах Российской демократии — Учредительной и бесплодность защиты ее многих принципов, нужно было сделаться личным свидетелем

героической борьбы новой власти среди голода и холода на бесконечных фронтах Российской равнины, чтобы прозреть, убедиться, что в мир вошел класс, несокрушимый в своей воле к жизни и строительству. Когда, затем, Красная Армия почти редко разбивала всякого генерала и когда, в результате напряженной борьбы молодой Республики с теми силами прошлого, история все таки оставила у власти только одного пролетариата, сознание интеллигенции стало мало по малу проясляться.

Социальный разум интеллигенции, поживший до того ее, стал постепенно возвращаться к ней. Интеллигенция, в своей наиболее чуткой части, стала понимать, что октябрьские дни не переворот «кучки проходивцев», но первый этап социальной революции на пути к мировому коммунизму, пролетариат же, творец совершающихся событий — не «стадо избитованных рабочих» и не «грязный хаос», но единственный класс, посягающий в себе избавление от социальных противоречий жизни.

Переход на сторону пролетариата вначале невольный иотом сознательный, и нужно рассмотреть для выяснения нашего времени в развитии интеллигентского сознания. Но интеллигенция, не будучи классом, не может оставаться вне того класса, которому принадлежит власть, особенно же, когда об эту власть, как о гравитную силу, разбивается всякая

тыткая попытка контрреволюции. Грандиозный размах октябрьской революции, глубина коммунистических пожеланий, героизм и невиданная стойкость в борьбе за жизнь самой революции, все вместе взятое, переплело прежнюю интеллигентскую недоверчивость к Советской власти. «Смеялись» в разлитии интеллигентки заключались, следовательно, в ее социальной природе, могла означать только одно: сознательный переход на сторону класса будущего, социалистическую правоту которого и мощь не могла интуитивно не чувствовать интеллигентское сознание. И не даром Каутский в одном месте своей брошюры «Об интеллигенции и пролетариате», зная, что интеллигенция на своих верхах всегда будет с классом выходящим безграмотное будущее, сказал: «мы можем приобрести верных и полезных партийных товарищей из их (аристократической интеллигенции) среды». Исключительно распространением среди них взглядов на законцы движения и раз-

вития нашего общества. Эти взгляды вербуют нам приверженцев из всех классов».

Грозные и величественные дни нашей социальной эпохи свидетельствуют убедительностью говорят о том, что, помимо интеллигентского сознания и вопреки буржуазной воле, будущее — только на пролетариате. Из темного прошлого, окутанного мглой неопределенности исторической роли пролетариата, мы вышли своих преступлений перед классом будущего, точно фе-

Это возрождение ее влечет вместе с тем и смену ее прежних буржуазных век, на новые, пролетарские за которые стоит сама победоносная жизнь. Современная интеллигенция должна, или остаться с дряхлеющими, темными силами прошлого, обреченными на смерть, или же, при блеске революции навсегда в пролетариате Tertium non datur

Влад. Чучинцев

хорошие вещи, с репутацией, но все это так давно сварено

Делекру писал приблизительно так: «великий человек не имеет много новых мыслей, но имеет одну: что вы сказанные прежде мысли недостаточны». Наши театры не имеют этой одной мысли. Ведь, в сущности говоря, совершенно неправильно, что пьеса, представляемая на сцене, известна зрителю. Писатель пишет все же главным образом для первого восприятия, для восприятия на новизну. Мы же воспринимаем его пьесу как реставрацию.

Великий театр будет театром не крыжовенного варенья, а театром вот сейчас создаваемого репертуара. Таким театром был театр гротов и театр Шекспира. И Пушкин жил, конечно, всего жизненной, пока писал.

А сейчас же классики, увы, только иллюстрация к своим комментаторам.

Конечно, скажут: «а где же сейчас новый репертуар?»

На худой конец, если уже ставить старые вещи, то нужно ставить вещи неизвестные, как «Фауст» Гёте, а «Фауста» Марло. Но кроме того, мы не ставим того, кого имеем. Нам великий писатель, заруганный, за смелый, не прочтенный, не признанный лучшими, творец нового сюжета, создатель нового стиля, Владимир Хлебников, имеет пьесу, даже две, но где их можно достать?

## Крыжовенное варенье.

Кажется, в «Иванове» Чехова одна хозяйка угощает всех крыжовенным вареньем. Назарила она несколько

бочек и угощает, надо же кормить. Кажется, это в «Иванове»? Я не могу второй раз прочесть Чехова.

Очевидно, у наших театралов большой запас крыжовенного варенья. Вещи, которые ставятся в театре,

\*. Помещая статью т. Шкловского, его являющийся, что разделяем далеко не все его положения.

Крыжовенное варенье, в форме Шекспира и итальянской комедии, или в иной другой, всех насыщает.

Хлебников признан неиниции, но среди признавших его есть почти все поэты. А для широкой публики, Хлебников только тот самый футурист, в которому, как сиделки и хвосту собаки привязал знаменитый, талантливый Корней Чуковский — Пох русской критики — свою критическую жестянку.

Необходимо поставить „Ошибку смерти“ Хлебникова, принадлежащую к его несложно построенным вещам. Хлебников не виноват, что он не писатель 17-го века или даже не начала 19-го.

Другую пьесу мы видим на сцене. Автора ее мы знаем. Это „Мистерия — Буфф“ Маяковского. Маяковский родил толпу подражателей, которые сейчас попрекают друг друга плагиатами из него в своих журнальчи-

Маяковский растолкал локтями своих современников. Это не Хлебников, когда он станет тебе на когу и за кричит, то трудно его не услышать.

И все же пьеса его, поставленная всего несколько раз, лежит себе и ждет своего 25-го века.

Я не считаю „Мистерию — Буфф“ в числе лучших произведений Маяковского. Концы пьесы по моему слаб, но вымысел.

Но на ходу диалога, почти целиком построенного на каламбуре, по-

мастерству, эта вещь заслуживает того, чтобы ее ставили ежедневно, несмотря на ее злободневность. Кроме того, в основе своей, вещь Маяковского народна в 1000 раз больше, чем все „Цари Максимилианы“ Ремизова.

Ремизов, стремясь создать народную вещь, ухватился за внешнее — за сюжет, который, как известно, в „Царе Максимилиане“ вырывается из, конечно, не характерен. Владимир Маяковский взял, конечно мистификацию, самый прием народной драмы. Народная драма же вся основана на слове, как на материале, на игре со словами, на игре слов.

В блестящих страничках „Мистерия“ (особенно хороши первые) канонизирован народный прием.

Для того, чтобы поставить Хлебникова, нужно много понимать, уметь и смелость, но я не понимаю, что понимают и умеют всякие рабоче-крестьянские герсические арены, сидящие без репертуара, когда они проходят мимо так талантливо заваренной пьесы Маяковского.

Неужели еще на долго наш павк — крыжовенное варенье?!

Виктор Шкловский.

## СОЛЯНОЕ ОЗЕРО.

(Из жизни ближайшего будущего)

Сегодня озеро было какин-то особенным. Потому ли, что закат был вышний, потому ли, что день был очень жаркий. Каве казалось, что все это, что озеро, точно громадное выжидание, перевернутое вверх дном и горящее внутри красным издраивающим светом.

Он с детства привык еще к тому, что создание озера не шло же из тех озер, которые, по рассказам очевидцев, в покаянная так заливает в ручью земную философию и вечную Царьданию. Он с детства привык видеть эти красивые отрывки жизни своего голубого озера, к ко-

торому он привык и которое, как ему казалось, вошло в его жизнь так же, как и все внутренние события, пережитые им с детства.

Сегодня, после работы, он сидел у себя и вспоминал то, недавнее и теперь называемое ему безконечно далеким, время, когда вся Европа была в огне революционных пожаров и многие даже самые ярые бойцы за будущее не знали победят они или погибнут. Он понимал ясно тот ужас и ту хозяйственную разруху, которая царилла тогда в России, разорванной на части гражданской междоусобицей. Он понимал также, как трудно было надевать хозяйственную

... страны и в какой обстановке не-  
рности и злобствования. Драгоцен труд-  
... происходило это строительство. Я,  
да он вынужденно взглянул на эти  
... мыслы, разбивавшиеся у его  
... и розовую пену, слышишь бы он  
... кинул ему в лицо, ему казалось  
... это кровь рабочих всего мира, пе-  
... их во великие подвиги в борьбе с  
... талом, и ему делалось жутко от мы-  
... что человечество еще так недавно  
... на той ступени развития, когда  
... были величайшие потрясения для  
... чтобы достигнуть таких простых  
... ий, как равенство, свобода, здоровый  
... свободный труд, освобожденный от де-  
... капитализма. Ему бросались в лицо  
... на стыда при мысли, что когда-то  
... господствовать порядку, при кото-  
... большинство людей было обращено  
... жалкое существование среди нищенства  
... и хатного труда, тогда как  
... чество, сытое, равнодушное и лени-  
... ное пользовалось всеми благами жизни  
... не довольствуясь этими благами, на-  
... вало одну часть рабочих на дру-  
... чтобы на их костях и крови стро-  
... дворцы для своих паразитов.

Начинало смеркаться. Стаивало  
... ледно. Ваня наклонил на себя паль-  
... и пошел по направлению к станции  
... на частенькой деревянной платформе,  
... ии и вонючей электрической фо-  
... ии, было оживленно и шумно. Здесь,  
... делались детские игры и в разгаре  
... да были на трамвай в трамвайче-  
... и в разгаре второй главы окон-  
... шие срочную работу по устройству

небольшого театра при санатории. При  
... виде этой платформы, исполненной ве-  
... селыми и бодрыми не смотря на то, что  
... здесь была и больные, людьми, Ваня  
... вспомнил свое детство и эту же грязе-  
... ичищу, калополу издурюченную,  
... гадкую деревушку, скверную трясучую  
... железную дорогу, и ему представилась  
... картина, как в бардак, сравнительно  
... с остальными, вагоны второго класса  
... ехали какие-то толстые дады, какие-то  
... раздраженные, точно на маскарад, дамы  
... по полотну железной дороги, тогда  
... иишнейся, брали эти люди измучен-  
... ных непосильной работой. Тем более, тя-  
... желей, что они знали, что все, что они  
... строят и делают и чинят—это не для  
... них, не для их детей, а даже не для  
... других бедных, таких же, как и они  
... людей, а для каких-то чужих, точно  
... иностранцев, не понимающих их и не  
... понимающих их. И вот все это  
... были диками. Правда, они сохранили  
... торые были переделаны из старых. Все  
... они были чисты и опрятны, как жили-  
... щие финских крестьян. Билеты не прода-  
... вались, когда были в поезде, а  
... ехали в них только больные и труда-  
... ющиеся. Работавшие на озерах и  
... ка по старому и новому с семьями  
... семьями, которые жили по соседству де-  
... ревяни, разбавлялись из санатория в за-  
... воду и по домам очень скоро; таким об-  
... разом, эти путешественники почти не отки-  
... нались от них времени.

Но вот подошел поезд. Не спеша и не  
... толкаясь, толпа ожидающих разостлаась

по вагонам. Ваня вышел на платформу  
... Поезд тронулся. Прохладный ветер при-  
... латно прохладил все тело, а в этом ко-  
... чебничке не было острого прохладяюще-  
... щего холода, а скорее прикосновения  
... прохладной воды, платки облатываю-  
... щей тело. Сквозь стеклянные двери, он  
... видел как сидели люди на скамейках,  
... кто, читая книгу, кто, жарко беседуя с  
... кто в нем дышал и слышался шум  
... ков, когда я дребезжащих эле ползущих  
... на них как на чем-то стоявших и дыша  
... и слышишь в них шум и гул  
... приходилось возвращаться на родину, а  
... черному, на шумного большого города,  
... где было так же переполнено, как и в  
... горах, так же голодно и так же злобно.  
... Ему вспомнился его товарищ Алексей,  
... работавший на заводе в городе, сказа-  
... ний ему при прощанье

— Не пройдет и десяти лет, как вся  
... наша жизнь пойдет в колесо, только бу-  
... да и не... да не так...  
... лоботку и тяжелую. Разрушенные заво-  
... ды скоро станут работать, но уж не на  
... капитализма, а на самых трудящихся.  
... Крестьяне освободившись от помещиков  
... и кулаков, не будут больше отдавать свой  
... хлеб городу, и не будут прятать свои  
... запасы в землю, и союз всех трудящихся  
... будет крепнуть и шириться.

Тогда же, когда он сел в поезд  
... сказкой, которая далека от осуществления,  
... и в этих перекрестках сердец,  
... и в их... да... да...  
... крестьян и борон за лучшее будущее,  
... но слишком тяжело была общая картина,  
... на разрушения всей хозяйственной жизни.





# НАБРОСКИ.

„Тсс...“

Один мой собрат по перу иронически называл на днях другого, нашего общего, собрата благодетелем за то, что тот встал на защиту обворованного зрителя. Боюсь, что такая же участь ждет и меня за мою сегодняшнюю попытку не облагодетельствовать зрителя, но, я, благодетель сам не люблю, а лишь — вступиться за одно, по моему, одно из самых неотъемлемых его прав, поправленных возмутительнейшим образом.

В западно-европейских газетах то и дело, по сей час, мелькают сообщения, что тут или там на сцену из зрительного зала летят яблоки, апельсины, картошка, а в Италии, после одного футуристического спектакля „самого Маринетти“, оставшаяся недовольной публика, в возмещение своих убытков, позабирала стулья из театра. Российского же зрителя, без всяких законов и декретов, приструнили так что он за свои кровные денюжки, бонсы даже аплодировать. Было время, когда и он расстегивая шумел и бурлил в театре создавал бешеный успех актеру Картошке у нас почти не бросали, но шапками сцену закидывали.

Где же теперь все это?

И неужели этого нет потому, что оскудел сам театр?

Ну, оскудел, правда, — все таки осталось?

И, вот, потому что-то, достаточно еще в центрах солиданому, которого надо было бы делять, достается самое гнусное „тсс...“, несущееся всякий раз, когда у еще не совсем окаявшегося зрителя инстинктивно вырывается хлопок. Поет певец арию, читает артист монолог, танцует кордебалет — захватывают зрительный зал чувствами — и напсихологически напращиваются сам собой.

И что же получается?

Мало того что публика перестает аплодировать, будучи даже ажитированной сценическим исполнением, но не успевает заканчиваться номер, не раздалось еще ни одного хлопка, а уж кто-то, предусмотрительный, пускает свое „тсс...“ Не знаю, как действует этот прием на других, но меня он всякий раз бесит, а актеров, несомненно, оскорбляет.

И, если бы речь шла только о больном актерском самолюбии, можно было бы — куда ни шло, — как ни будь примириться и с этим.

Беда, однако, в том, что „тсс...“ — символ и язык всей нашей художественной эпохи.

Революция все взорвала, все взбодорила, заставила забыть о полутонах и сдержанном полушопоте интимных буржуазных салонов, а в искусстве все еще царит „тсс“.

Королевским дворам в свое время нужен был этикет с различными церемониалами, вырабатывавшими „хороший тон“. „Тон“ у каждого класса в каждую эпоху свой, но буржуазия, гнавшаяся за роскошью дворов и старавшаяся их даже перешеголять, неизменно сохраняла дворцовые традиции по части внешнего обихода и светских церемоний. Вопрос „как себя держать?“ решался у нея всегда по обезьяньим. Нужно же было аристократам денежными во чтобы то ни стало походить на аристократов породистых, и „манеры“ перенимались с рабским подражаньем.

Шумное выражение своего восторга из стари считалось уделом черни, — везде, на всех планетах.

Пока короли и „аристократы“ имели собственные театры, заранее выдрессированная публика их знала как себя вести. Как только возможность иметь свои театры сократилась, искусство вместе со всем прочим очутилось в руках буржуазии, явилась необходимость встречаться под одной крышей с „чужаками“. А так как для старой аристо-

кратия, с которой всячески роднилась низшая дворянская знать, сплошь и рядом выползала на низов, то частенько соседом владельца сиятельной лысины по креслу в партере оказывался такой „чумазный“, не успевший еще подавить в себе „плебейских инстинктов“, прорывавшихся в крике „браво“ или в шлобке по ладошам.

Что делать?

— Исконно!

Сосед шоннрует. Надо его — какнибудь унять. Ну, хорошо, поверзает на стуле какал-нибудь графиня, случайно не доставшая лож, которая хоть как то может изолировать голубую кровь от шлои. повертит возмущенно хвостом, а чумазный сосед — *он а ест тог, а жин*, нечуткий, одним словом, „ратвепп“, всетаки не понимает своей титулованной соседки и продолжает хлопать и кричать „браво“.

Мог здесь-то и рождается возмущенное „тсс“... со стороны услужливого, тоже сиятельного, кавала, а —

Титулованный темперамент, по „хорошему тону“, мог проявляться только в спальне, под альковом, — во всех других местах он должен был шокировать, как всякое проявление свойственной одной лишь черни необузданности и чувства стабности.

Так это дворцовая традиция поведения в „публичных местах“ перешла по наследству и к буржуазии, а

интеллигенция, как фактическая выразительница идей и настроений этого класса всячески поддерживала устои „хорошего воспитания“ и достойного поведения.

Натуралистическому театру, этому ярчайшему отражению буржуазно-мещанской идеологии, бонточные традиции аристократов весьма и весьма пригодились. „Все, как в жизни“, — девиз натуралистического театра — со сцены переносился не только и неизбежно в зрительный зал. „Нет бурных страстей, широкого жеста — на сцене. Все в мерку и в зрительном зале. Боже уласи! — аплодировать во время действия, — испортишь „впечатление“. Выйти на вызовы после акта, — как можно? Нарушается цельность. Поклониться публике по окончании спектакля? — Преступление!.. А вдруг убили во время действия, что ж тогда, выходит, покойник ожил“.

Какой ужас, подумаешь!

А, если этот покойника через пять минут втретят у входа и узнают без грима? Если все равно по программе знаешь кто играет и всегда помнишь, что перед тобой Качалов, а не настоящий Гамлет?.. Если театр — в провинциальном городишке, где за сезон проходит полсотни пьес, артист Закрути — Хвостышкин играет в них сорок ролей, перебивая за все время три костюма!

Что ж, здесь тоже добьешься иллюзии, когда по одному чиханью ларь зал узнает в героя своего премьеря?

Ставьте тысячу раз вместо павильона каменную стену, но театральной условности, обмана театрального, вы никогда не избежите, и никогда *целиком* на сцене все, как в жизни, не будет.

Я не говорю уж, что в театре этого и не должно быть.

Спрашивается, зачем же глушить то, что, может быть, является одним из наиболее ценных элементов театра — эмоциональные переживания зрителя?

А свони „тсс“... вы определенно глушите, убивая дух живой

Сидит человек в театре, внутренне восторгается или возмущается тем, что видит или слышит, и не хочет, а вынужден, чисто физиологически, — это его естественная потребность, — как-то реагировать на получаемое впечатление, а его хвряют. Так вот, как нервы заставляют подниматься с места, ходить по комнате, курить, барабанить по столу, так, еще в большей мере, вызываемое сценическим исполнением ощущение толкает зрителя на необходимость *что* чтобы то ни стало выжить внешние переживания в мозг или в душу. Но надо картошки или соевых огурцов в лицо артисту, но хлопок или возглас не только желательны, а *н*

необходимы. Нам театр для молчаливого созерцания красот не нужен. Этой цели с успехом может служить природа или, тот же кинематограф, хотя никак не прибавляя гвоздики к скале любящегося прибоем морских волн и не затишью рот хватающемуся за живот от тождественной Мансы Линдера. Театр ценен и надобен нам, поскольку он пробуждает в зрителе живые эмоции, возбуждает, зажигает и дожигает вперед, поскольку он инертного человека выводит из его дремотного состояния.

А „тсс“... умерщвляет в зрителе все. Зритель научается, благодаря этому, застегивать свою душу, сжимать ее движения и, в конце концов, превращается в манекена, хлопающего ушами и глазами.

Возьмите нашего брата—критика и сравните его восприятие с восприятием всякого другого. Профессиональная привычка к тщательному анализу, беспрестанное разрезание воспринимаемого на мелкие куски, сухое и рассчетливое препарирование мысли слова и звука, управляет из нас способность полно переживать и наслаждаться в театре или на концерте. В нас замораживается и душит непосредственность. Когда всякий другой смеется, мы едва улыбаемся углами или уголками своих губ. Радости, простого человеческого нас-

лаждения от искусства мы, в значительной мере, уже лишены.

И этой же непосредственности насильственно лишают вот уж сколько лет рядового зрителя, атрофируют его способность к восприятию.

Почему — то в концерте, когда исполняе по частям симфонию, можно после каждой части даже раскланиваться дирижеру, а вот, в театре, изволите ли видеть, аплодисменты во время действия — порок.

Пусть не раскланивается во время акта артист, пусть не вскакивает до конца покойник, не надо биссирования, которое, бесспорно, ослабляет первое впечатление, но дайте же прорваться накопившейся у зрителя эмоциональной энергии дайте ей разрядиться, а паузу сумеете использовать. Зрителю она весьма годится: давая время прокумать и прочувствовать, пауза, утрамбовывает и оформляет восприятие, не только не ужалая, но еще удливая, вследствие этого, впечатление. Сценический же эффект, вызванный ярким финалом ария, монолога или танца, не отраженный через эмоцию зрителя, в его собственных проявлениях, пресекается, обрубается, не успевает запечатлеться в зрителе и быстро ослабляется, нивелируясь последующей хаткой или рассеиваясь шумом интракта.

Таким образом „тсс“ — не помогает усилению впечатления, а вредит ему, машинизируя зрителя.

Требующие от театра бурных эмоций, подъема и возбуждения зрителя, — не могут прижиться с бонтовыми капризами. Коллективный дух массы, выявленный в форме шумной овации или бурного протеста, неизмеримо дороже той призрачной цельности, о которой шумят индивидуалистические инстинкты буржуазно-капиталистического натуралистического театра.

Ахтер же „Он прокликает ту минуту, когда кому-то взбрело в голову восстать против аплодисментов Монолог, ария, соло в танце, исполненные без взрыва хлопков, на три четверти угашают творческий подъем даровитого артиста и укрепляют в своей тупой самоуверенности бездарного, не слышащего возгласов возмущения или не замечающего различия, подчеркиваемой зрителем, при помощи аплодисментов, между ценным и никчемным.

И, если такое глушение эмоций у зрителя мелепо вообще, то оно особенно возмутительно в эпоху больших общественных напряжений, когда театру дается нарочито служебная роль. Подавленный восторг массового зрителя есть насильственная парализация коллективного порыва. Нам это нужно, меньше всего.

Н. Туриньтауб.

# Маленький фельетон.

\* 2 X 1 2 \*

В старинном полутемном зале за большим столом они сидели и настойчиво вызвали дух.

Русской И теплые щипы.

Давно уж быть может год... четыре... И никто не помнил, когда и кому пришла в голову эта дикая мысль.

И никто не мог сказать, сколько их было вначале.

Теперь их очень много. Они постарели и обрелись. Последующие лица отражали сильнейшую нервную усталость быть может, это и были те, что первыми начали свой удивительный спиритический сеанс. За ними безмолвно и уныло к столу смутно появлялись другие участники д'ля, а потом, позже подошли.

Случайная прихоть с течением времени превратилась в быстрое и настойчивое желание вызвать дух... Во что бы то ни стало.

И так дано уж быть может год... четыре...

Но время перерывов те первые, вспомни или как точно им когда-то удавалось вызывать дух Маркса, тогда оно лежало в ожидании канцлера Висмарка, самого русского и до сих пор ждало по первому же зову являлись Путичев и Разин.

Что возмутительно, негодобавляя: все кончилось а ханя о неспасении и той же ендия саботирует и знает нас не дочер.

Слышались возгласы:

— Мы должны добиться

— Мы заставим...

Или наша диктатура— се диктатура

Тянулись долгие ночи в напряженных сеансах Мельколы годы.

Даже старейшие спириты начинали уже отпадать, когда во время одного из сеансов был слышен какой-то многократный, едва уловимый стук.

— Кто ты?

Вестник

Что скажешь?

— Я пришел возвестить, что Русская Ите и Ите на сегоднем

Гут радости духи и не прервал сеанс.

— Уж... На переломе... Наша берет...

Наша ите речи соединились длиннее профессорские статьи

Ликование было сияющим.

Прошло несколько месяцев

В один из сеансов снова легкий, многократный стук

Вестник

Вестник

— Ну что? что?

— На переломе

Снова речи, профессорские статьи и радио сводки

Спустя еще некоторое время он опять возвестил:

На переломе

Затем еще и еще раз. И так много раз...

Спириты начинали терять терпение.

— Черт знает, не хватил ли ее паралич на этом самом переломе.

Некоторые находили что предположение далеко не обосновательным:

— Грехи молодости.

И когда в двадцать второй раз явился вестник, его с затаенной тревогой спросили:

Все ли благополучно?

— Вам это лучше известно.

Вопрос ли о том будет еще перелом или нет?

Вам это лучше известно.

Или?

— Вам

Не понимаем. Почему — именно нам?

Вестник рассмеялся, но ничего не ответил.

От изумления вскочили даже те, чьи не и предполагали, и просили к столу за последним из спиритических сеансов.

У стариков начинали возникать смутные подозрения.

Все ли здесь благополучно?

Нали среди присутствующих тех же элементов которые представляют себе и издательство?

Оглянулись уже битком набитый зал.

Облетевшие и качающиеся головами

Теперь и граждане спросил старейший— все ли верят в спиритизм?

Все все

И самыми громкими были голоса тех, что за недостатком места уже сошлись у дверей.

Ито то немедленно предложил

— Надо бы им чистку устроить.

Ито то безнадежно махнул рукой:

Не о чем же думать уж

Решено было немедленно же снова вызвать Вестника.

И когда он обычным легким стуком возвестил о своем появлении, его спросили:





скоро и третий раз выступившего перед  
ценной Римскому - Корсакову. Уже в  
первом своем концерте с произведени  
яни Чайковского он показал себя  
тщательно с музыкальным подходом. То же  
явлено им были во вто  
с Бетховеном.

Но с Римским - Корсаковым дало  
обстояло несколько иначе. И «Шахер-  
зада» и «Воскресшая Увертюра», как  
известно, написаны не без влияния  
литературной поэзии и, следовательно,  
музыка здесь находится в некотором  
подчинении у других искусств. «Ша-  
зада», блестящая красками и колоритом,  
как форис, здесь есть музыкаль-  
ность, позволяющая отступл  
принимается в жертву ради колоритности

снова все особенности этого гения:  
сочинения? И... Поскольку  
оркестр был  
заданием дирижера, «Шахерзада» зву-  
ный колорит Востока и сказочную, фан-  
тазию «Тысячи и одной ночи», «Шах-  
зада» прозвучала по европейски бла-  
бразно и без ярких страстей.

Р...  
ность и прозрачность формы внесли  
оживление в эту музыку, и увертюра  
таким светлым праздником, что хотелось  
еще и еще раз ее слушать.

вождении оркестра показав себя серь-  
зучал так чисто и нежно, ярих спеты  
были так художественно, просто, что

пение ее можно было сравнить только  
со звучностью хорошей итальянской

общее впечатление от концерта. худо-  
жественная отдавленность, честный под-  
ход к искусству и окончательный отход  
от театральности.

## „Красный Факел“. „Саломея“

После некоторого перерыва труппа  
«Красного Факела» снова предстала пред  
нами, и снова пахнуло на нас со сцены  
влиянием настоящего искусства. Премьероу  
шла «Саломея». По поводу этого спек-  
такля придется сказать несколько слов.

Для того, чтобы художе-  
сь до степ  
бучется ес

актерство по диалогам, так и  
авной роли. И кроме

О постановке пока не буду говорить  
вилась со своей ролью. Давно уже не  
приходилось испытывать такого художе-  
игру. Она играла так, как должен нежить  
лицом, не только мимикой, на которых  
вызывает большинство актеров, но и всем  
своим телом. Вызвалось, что и ней играл  
каждый нерв, каждый фибр ее молодого

и гибкого тела. И это показывало, что в  
ней живет подлинный актер, ибо мате-  
риалом для искусства актера является  
все живое человеческое тело и движения,  
а не только часть его, хотя бы это было  
его лицо или голос. И при этом чувство-  
валось, что он горит, чувствовалось в

художник в момент творчества. Кроме  
того у нее голос, обладающий обширным  
диапазоном для передачи чувства, начи-  
нает от нежных и трогательных утешений  
и жутких тонов садической жестокости.

отталкивавшие-жестокое, но и обаяте-  
ной, садистки удался артистке в полной  
мере.

Менее удовлетворительны были другие  
артисты, кроме достаточно-яркого и цель-  
ного тетрарха Иокана. Он дал недостаточно  
оаякотворенный образ человека не от  
мира сего. А цель только такая одухо-  
тленность и мораль поразить впечатле-  
ное и разраженное изображение Сало-  
меи. Слабы были Иродиада и римский

и, все-таки спектакль проче-  
дл сильное и цельное впечатление. Чу-  
тствовалась огромная любовь к искусству

и со стороны рядовых работ  
па «Красного Факела» лишний  
то при настоящем пони-  
атра и при самоотвержен-  
ной любви к искусству со стороны всего  
средств, я говорю о средствах художе-  
ственных, можно добиться очень крупных  
художественных достижений.

Ат к ит.

## „Сверчок на печи“

Несмотря на отдельные недочеты,  
частью связанные с пьесой, частью с  
игрой артистов, «Сверчок на печи», в  
постановке «Красного Факела» дости-

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

Татищев играл в тонах Московского Художественного театра, обладает богатой мимикой и техникой. В упрек можно поставить слишком молодой грим.

...и востановить художественное значение

Хорошим подростком Тилли Слоубой была Броновская.

Меньшее впечатление произвел Шубин в роли м-ра Текльтона.

Однобразна и скучна была Догано Домир (Мей Фильдинг), имея такого же партнера в лице «незнакомца» Бахромова, выживавшего более ярко черты старого английского оригинала до трансформации в юнос.у. где ему не хватало искренности и подема.

Напоминала лучшие иллюстрации и Диккенсу Ситвенская в роли монумента.

...ролог был прочитан бесцветно (Бу-

зал с пьесой. Фей Спернок (Сотрык на) играла слишком тяжело. Впечатление большей степени испортило

## Камерный театр.

### „Герцогиня-Пастушка“.

Я намеренно не называю отчетный „Пастушка-Герцогиня“

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

стухи Герцогини" должен нести режиссер.

Калачевская (Теодора) грамотно сыграла роль, лишь несколько состарив свою героиню. Бесцветны были фрей-...

Весь остальной состав старался провестись спектакль под флагом абсолютного незнания ролей. Надо отдать справедлив-

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

## Комедия

«Маленькая женщина с большим хвостом»

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

...и востановить художественное значение

ром» дышит подлинным ароматом. Для скочившим со страниц бессмертного

### Оригинальная и несложная интрига

Маленькая женщина Энси Ватдель

Маленькая женщина Энси Ватдель

Удачные и быстрые переходы актрис от первого образа ко второму на пр.

Достойным ее партнером был Мороз «Маршель—дядя Стэнли»), у которого

Неотдремаем Диухановский в роли

Второстепенные персонажи были сла-

М. Эвелев

## Оперетта.

Шарль Ридон

Старая, мелодичная оперетка, песенки которой сделались популярными и распе-

одна из сценок, что называется, безвред-

обстановка такая, что при ней не до

менди Гитар в Акчаровым в заглавной

действительно, смешны, а потому, что у

## Художественные и музейные ценности церквей гор. Харькова.

Теперь, когда на очереди вопрос о реализации церковных ценностей, мне кажется своевременным указать на те старинные и художественного достоинства экземпляры, находящиеся в местных церквях, которые следует при изъятии выделить в особую группу, подлежащую передаче в музей, — ибо они представляют помимо ценности металла, еще и музейный интерес

Материалами для настоящего очерка послужили исследования профессора Е. К. Рейни (Материалы к изучению церковных древностей Украины). Будучи специалистом в раз-

потребность в смехе. Эту потребность

ные времена» и во всю отказывает как-

И, вот, для того, чтобы Нам не очень

художественная критика и до революция,

поддержку, следует подтянуться и хоро-

мерами небольшой журнальной статьи я принужден опустить целиком очень интересный материал, касающийся вообще истории харьковских церквей и, кроме того, в описании самих древностей быть конспективно кратким

Успенский Кафедральный собор— древнейшая из церквей Харькова. Основание ее относится ко времени ранее 1630 г. Из древних ценностей в ней находятся:

1. Евангелие Львовской печати, 1606 г. без выходного листа, со множеством гравюр. Евангелие в

престом переплете, покрытом зеленым бархатом, каутольником серебряные с гравированными изображениями евангелистов довольно примитивной работы, в центральном месте медальон с изображением Христа. На оборотной стороне серебряная доска с гравированным изображением Богородицы. На этой доске сверху вырезано: „A K gloza exelsior deo w Harkow“, внизу доски „Романъ Шавель Василь въ Соборе“.

2. Евангелие в большой александрийский лист московской печати 1689 г. Оклад—серебряный, позолоченный, позже самого евангелия он 1784 г. На нем в медальонах финифтью—в центре вскрещенный Христос, по углам—евангелисты, сверху—бог отец, по сторонам—в медальонах—моление о чаше. Снятие со креста, положение во гроб. На оборотной стороне—горельеф—дерево Иисусово с пророками на ветвях и богом-отцом сверху. В центре этой же стороны на серебряной доске чернью—успение Богородицы. Под этим изображением на позолоченном медальоне надпись „Харьковского Успенскаго Собора коштомъ прихожанъ, за бытность протоіерей Харьковской Коллегіи префекта и Богословия учителя Михаила Шеванскаго, стараніемъ той церкви строителя прихожанъ поручика Феодора Анастасіена Грекова 1785 г., 14 числа числа“. В евангелии посл 1 пул 20 ф.

3. Евангелие московской печати, в малый лист 1784 г. с гравюрами более старыми (1784 г.) Интересен оклад серебряный с выпуклыми медальонами, на которых гравировкой сделаны изображения евангелистов и в центре—воскресение Христа, на обратной стороне оклада изображения св. Дмитрия—юноша с крестом и ветвью.

4. Евангелие московской печати 1758 г, оклад его серебряный позолоченный, с накладной, более поздней, прорезной решеткой. На передней стороне в медальонах чернью изображения евангелистов и воскресения. Чернь хорошей работы, но лица грубых типов. На оборотной стороне чернью же в медальоне усение Богородицы. Ниже, чернью надпись „1799 года Августа 13 дня заблаго сіе Евангеліе Слободской Украинской Губерніи гор. Харьквса в соборную Успеніе прістипныхъ Бдцы церковь коштомъ прихожанъ той церкви стараніемъ же Харьковскихъ училищъ префекта и богословия учителя тогожа собора Андрея Прокоповичъ“. Размер оклада 50×33 см.

5. Чаша (потир) большая, серебряная позолоченная, 1777 г. Орнамент по подножию с цветами. По подножию же четыре медальона с изображением финифтью. моления о чаше, несеніи креста, мученіи Христа, надевания тернового венца. По стенам самого сосуда серебряная решетка медальон с изображением

Христос. Иоанн Предъ—распятие, Богородица. Эта вещь—весьма ценный и характерный памятник ювелирного искусства XVIII в.

6. Чаша серебряная, позолоченная. По основанию примитивной работы гравировка, словно подражание плохим гравюрам XVII в. Лайная вечеря, моление о чаше, целование Иуды, Христос перед Канафой, умоление ног апостолам. Рисунок幼稚ный как бы детский.

7. Чаша серебряная, позолоченная, 1777 г. На основании сосуда—орнамент, в нем четыре выпуклых медальона с изображением чернью петуха на колонне чаши лестницы, медведя, кледей, глгоздей. По стенам сосуда густая решетка—серебряная, позолоченная и четыре выпуклых медальона. фон их под золотыми точками, почва—серебро чернью и самые фигуры чернью.

8. Влудо серебряное с орнаментом в виде ирланды и тремя сосунами и подсвечниками Влудо 1779 г. Диаметр его 49 см.

9. Чаша серебряная 30 гг. XIX в. По основанию четыре выпуклых медальона с изображениями чернью. По стенам сосуда тоже 4 медальона чернью же. Работа под чернь аккуратная, изящная, по прекрасным, более длинным образцам, хорошие композиции, пре-

10. Дискос в этому сосузу—с неображеннем чернью Христа, лежащего в облаках по сторонам его по ангелу и вверху—бог—отец. (Диаметр 22 1/2 см.).

11, 12. Два бюлца тождественной работы и времени.

(Продолжение в следующем номере.)

Л. Кабат

## КНИЖНАЯ ПОЛКА.

«Книга о Леониде Андрееве»

Издание Э. И. Гржебиня.  
ПТБ. Берлин. 1922 г.

Прежде чем из-за Финляндской границы пришли достоверные сведения о смерти писателя, а о «торопили» не было раз. Это, впрочем, случалось за последние годы с многими.

Но кажется для Андреева эти предсказания и хоромы казались особенным знаком судьбы.

Его жонд много раз провозглашала еще за долго до того, как могла идти речь о физической его смерти. Пожалуй, немногие из писателей ему современники могли похвалиться с одной стороны — яркой, блестящей, ослепительной карьерой, с другой — таким колоссальным и чуждым от кода изданий, подругательства и казены, подпором надежд составляла остроумный И. Чуковский словарь бранных кличек и слов в литературе.

Книга о Леониде Андрееве — грустная книга. Конечно, она не дает «якча и повывавия творчества и жизни». Но эти воспоминания разных людей в разное время до разному знавших (и любивших) писателя и человека углубляют

и несколько по новому освещают то, что мы об Андрееве знали.

Писатель, именный громадное влияние, причисляемый к «элитаризму» и «дизентерии», чей успех далеко выходил за рамки литературы, человек, обладавший неслыханной творческой энергией и необычайной легкой возбужденностью творческого процесса — Андрея почти всегда оставался «за границей», какой то «органический порок» мешал ему перешагнуть через своего себя.

«Мне чего-то важного не хватает», говорил он Горькому. Это важно, было то, что называется «мастерством».

И поэтому так грустно читать страницы этой книги. Они повествуют о гибели такого источника художественной силы, которая не часто обнаруживается на протяжении эпохи.

Неизданные Андреева — «глыбы руды, насыщенной самородками, которые лежат на поверхности. Делом его жизни должно было бы стать — бережно добыть их, отшлифовать и обработать».

Вместо этого — он мощной, но и грубой рукой отталкивал тяжелые куски породы и несчастными отбрасывал их от себя. Не его вина, что также и те, кто был вокруг него, подхватывали их с радостью дварей и, подлинно, «вычали себе камень из пещи» — каменья, и сбежавший алмаз.

Доказательства вложених в книгу выйдут не надо на страницах реферированной книги.

История литературы отвечает в этой рад любопытных фактов уже минувшей литературной действительности.

Интересующаяся теорией и психологией творчества узнает много ценного о том, чем возбуждался и как протекал творческий процесс у Андреева.

И не только они посетуют о жизни человека, растратившего свои силы на бесконечные, пусть яркие и увлекательные, «монологи о любви, о случайных собеседниках», а для удотраблявшего на двинух фотографии, граммофон и прогулки по морю «не собственной лхте».

Без большой и неясной грусти можно прочесть в этой книге страницы, написанные писателем Блоком. Как неорывно диссонанс с ними то шумное и восторженное, что рядом с этими страницами написано.

Г. Чулков почти не о чем было «вспоминать» в своих воспоминаниях. На всех страницах грустной книги о Леониде Андрееве — это самые убогие и неутешные страницы.

А. А.—а.

Щелдингер „Скрежарь Торгга“

Издво „Сиб“, Петербург, 1922 г.  
стр. 40 (отпечатано в Харькове)

В 1918 году выходил ежемесячник „Ипокрена“; редакция в Петербурге, контора в Полтаве, типография в Харькове. „Скрижали Теурга“ миновала Полтаву. На книжке посвящение „Богу—Себе Египетскому. Человеку Андрею—Белому“. Это напоминает, несколько шуточное посвящение покровителю авто туркостов богу Били, в книге о путешествии по Африке В. Кузьмина. Но „Скрижали Теурга“ далека от шуток. Она — нечто вроде философского трактата по эстетике. И вот, ее предисылка: „Сущность искусства в сгущении времени“. Как расшифровать это утверждение? Если автор хочет сказать о концентрации отдельных образов в идеи, то ведь сгущенные протекает в пространстве, а не во времени. Во времени же происходит только нарастание связей ассоциаций реализующейся в творческом процессе. Дальше путаница произведений от всех философских систем.

THESE ARE A  
NEW REVELATION

— 100 —

(как будто от Дарвинна? но вот дела-  
да!)

— и последнюю футу дерев

(значит, в формах искусства—суб-  
страты вещей)?

Где по типу  
токущий торс

— TEMA DOCTA.

**ТЕЛЕФОНЫ:**

Молодое увлечение вольностью метафизических построений, „Воздушный балет бесплодных концепций“, можно сказать, перефразируя старую насмешку над Гегелем Чем дальше в лес, тем больше дров. Перепрыгивая через Андрея Белого, автор тянет на землю теософическую нитку И, прельщаясь увлекательной простотой уложения всего в фигуры каббалистических чисел и сифиров, проваливается в бездны оккультных тайн Змифаса Леви

▲ 白粉虱特效药

1. **ИЗДАТЕЛЬСТВО**  
 2. **ИЗДАТЕЛЬСТВО**  
 3. **ИЗДАТЕЛЬСТВО**

## ХРОНИКА.

## ■ Мүзтөкөндө

— Председателем Музтекожа назначен  
Т. Мандрыка.

電話 03-3464-1111

Решением коллегии Главархива бра-  
Мау Институт с правом приема в со-  
большое сокращение преподаватель-  
ско о составе

■ Театр. Театралар

Исп. обязанности ректора техникума назначен граф М. С. Лукевич.  
Техникум переходит в ближайшие дни в новое, собственное помещение.

Миропытне ш'а в'ни  
тайна Адама Кадмона,  
К... и пач тайн Е...  
...  
...

И в общем вся эта каша только для того, чтобы на последней странице, в последних строках провозгласить, что первый вестник

«звукосвязи евхаристической  
(в прообразе Фенкса)  
Шиддингер»

И странно одно, почему в проекте на сессии в Москве из современных нам Round-кружков самовосхваления, рядом с обещаемой «Мухом и Мэлом» Шиллингера стоит ния проф. А. Н. Велецкого?

*After ego.*

六、自明子 明子 明子 明子 明子 明子

Театром приглашены следующие артисты: *Алексеева-Месхисва*, Ю. Юр-  
нев и Генин.

## Театр кукол

Во вторник 14 марта в помещении клуба «Гравитация» Художественный Цех организуеt вечер, посвященный Театру кукол. Предполагаются доклады проф. Б. Лешко, артиста Форштедт и художника Розенберга. После докладов, тов. Розенбергом будет продемонстрированы не сколько небольших пьес





— В Берлине функционирует «Немецкий художественный театр», в репертуар

В Берлине состоялся целый ряд

какого-нибудь танца, помога

дить по памяти. Мысль интересная, но не

Ангело в своих фресках

отразились политические и хозяйствен-  
ные условия немецкой действительности,

и среди этих нужд квартирный вопрос  
занимает не последнее место. В силу  
материальных затруднений многие те-  
атры прекратили свое существование

## ЛИТЕРАТУРА

Вышло исследование Монти Якобса  
«Сценическая техника Ибсена». Поддер-  
нув анализу пьесы Ибсена, автор при-  
ходит к выводу, что Ибсен не только  
явно владел всем сценическим ар-  
ратом, но и подчинялся в своих пьесах  
законам сцены.

— Новый роман Клары Фибих «Крас-  
ное море», равно как и последний ро-  
ман Б. Келлермана (автора «Туннеля»),  
«9-е ноября» являются попытками изоб-  
разить настроения и события герман-  
ской революции. Критика отмечает отри-

Келлермана и широкое изображение  
исторических событий у К. Фибих, «Крас-  
ное море» которой вышло, как продол-  
жение появившегося три года назад ее  
романа «Дочери Гекубы» — посвященного  
войне

Крупным явлением драматической  
литературы последнего времени в Гер-  
мании представляется новая драма  
Франца Верфеля «Магическая трилогия»  
«Der Zauberberg», по своим приемам  
напоминающая старинный народный  
театр. Автором еще раз поставлена  
фаустовская проблема: ход драмы осно-  
ван на идее раздвоения личности Фа-  
уста. Герой пьесы, у которого высшее  
я представлено им самим, в иносие,  
тянутое его в бездну убийства и греха—  
его двойником напоминающим отчасти  
Гетевского Мефистофеля

верситета выпущена книга Берты Филл-

автора та. что относящиеся к старшей  
«де» (на русский яз. эта др. исландская

поэма переведена С. Свириденко в П

Вышла в свет книга Лилиан Уин-  
стэнли «Лилит и шотландское престоло

обстановкой, автор приходит к выводу.

представляет собой «огдашнюю Шотлан-  
дию и так именно и должно было вос

издача посмертная драматическая

Жувида» Пьеса начинается с поме

генду «Статуя командора держа за рук

ад, но в аду он получает десятилетний  
отпуск, чтобы творить на земле дело  
пьявола еще десять лет

— Из романов, вышедших в прошлом  
году во Франции, критика отмечает вы-

ностью, но совмещающий с реализмом  
самую причудливую фантастику и но-  
вого романа Клода Фаррера «Осужде-  
ние на смерть» — социальной утопии в  
художественной форме, написанной от-  
части под влиянием Уэллса, но по стилю

юбилейной Дантовской литературы в

Ежегодник освещает все нужды артистов,

своих положений, вызывающая в крит-  
ке споры.

— «Хижина Сары Лин» в «Велком»

7. **буфетом** При буфете конечно, кабары  
Как же без искусства

— В чешской Праге открывается пер-

вошли Е. Ф. Диевцова, Н. В. Речетникова  
(Моск. Драм. Театр), Л. С. Ранецкий  
(Моск. Незлобин) С. В. Стренковский

И. Сургучов, Ночь\* К. Блямонт, Лунная  
гость\* Р. В. Миндлов, Кольцо  
Митридата\* Александр Лоозер, Кипариз\*

**Степан Иванович Герасимов** "Путь к жизни"  
П. Митрополит "Смерть В. Г. Короленко"  
И. Н. Чубинский "Воспитание и хозяйство"  
Книга Ф. Ильясова, М. С. Егип, А. Киндголюба, В. Фиктнера. На  
кладных листах даны воспроизведения  
работ скульптора Александра Архангельского.

— В Берлине выходят в издательстве  
«Тетрадь в Сафьяне»; Марина Цветаева  
издаёт «Любовь». Книжки выходят в обложках  
работы художника Адриана

## 2. Sources

25 февраля в зале Европейского Отеля должен был состояться концерт-бал, сбор с которого поступает в фонд борьбы с анархией и коммунизмом.

— Концерты А. К. Глазунова в Ревеле, Гельсингфорсе и Риге прошли с колоссальным успехом. В марте Глазунов выйдет в Берлине.

**ЛНШМО В РЕДАКЦИЮ.**

**Тол. Редактор**

[illegible]

Что касается артиста Минчурина—то он действительно летом 1921 г. выступал несколько раз на сцене Харьк. Гос-

оперы, заменив больных артистов, но в штате Госоперы никогда не состоял.

Другже же Гринев служил на сцене Госоперы, но с 1/2—с г. уволен оттуда и на свободную художника. С 1937 г. по 1941 г. Люботин, при чем Управлением Х Госоперы было возбуждено ходатайство перед профсоюзом «Всеиспрос» о при-  
лечении Гринева к дисциплинарному суду. К сожалению мы не можем свя-  
зать, чем кончилось это дело.

[illegible]

Что же касается труппы гастролировавшей в г. Богородицке под флагом Харькова. Голосами, то она, несомненно заслуживает самого строгого к себе отношения, и дело профсоюз „Всемпрос“ не имеет права не заметить и не отметить эти действительно вопиющие поступки халтурного характера всякого рода „гастролеров“ и тем более таких, которые, прикрываясь именем художества, Государственных предприятий, вводят в обиход ложную и наглающую провинциальную культуру.

С своей стороны Всесоюзным прилежанием халтурщиков и законной ответственности

Зам. Председателя *П. Полюнин*

РЕДАКТОР Худсентор Глаз  
политпросвета

ИЗДАТЕЛЬ "Издат. Помощь"  
Харьк. Губинформбюро

ДЛЯ  
**САХАРНЫХ ЗАВОДОВ**

Левобережной Украины  
ТРЕБУЮТСЯ

**ОБЪЕМ-ФУРАЖ и ЗЕРНО-ФУРАЖ.**

Заявления подавать Областному управлению  
Сахаротреста, Пушкинская № 20

Областное Управление  
**„САХАРОТРЕСТ“**

в ХАРЬКОВЕ.

нуждаясь в **технических сельскохозяйственных и хозяйственных материалах** приглашает государственные учреждения кооперативные организации и частных лиц, сделать письменное предложение с подписанием указанием сорта рода, цен и срока доставки

Адрес Пушкинская, 20, Торгово-загот. отдел

Кооперативом „ШВЕЙНИК“ открыт

**Универсальный магазин**

в помещении магазина быв. Бр. ЛЕВИ пл. Тевелева 4

и **САЛОН ДАМСКИХ ШЛЯП**

в помещении магазина быв. ГУСЯТИНСКОГО Университ. уг. Мошкетера,

В Салоне имеется большой выбор **ДАМСКИХ ШЛЯП.**

Принимаются всевозможные заказы и перешивка соломенных шляп

Приглашены лучшие мастерицы — **ПРОДАЖА ПРОИЗВОДИТСЯ ВСЕМ ГРАЖДАНАМ.**

Привлечение

Всеукраинская Контора  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ЛЕСНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ  
СЕВЕРО БЕЛОМОРСКОГО

РАЙОНА

„СЕВЕРОЛЕС“

Помещается по Рымарской ул. 24, кв. 1

Всеукраинское Управление Государственного Страхования

„УКРГОСОСТРАХ“.

Объявляет об открытии с 1-го марта с.г. операции по ДОБРОВОЛЬНОМУ страхованию от огня недвижимых и движимых объектов в промышленных предприятиях, принадлежащих трестам, артелям, коллективам и частным лицам на правах собственности.

В соответствии с постановлением СНК УССР от 25 XI 1921 г. ОБЯЗАТЕЛ застраховаться от огня все объекты, подлежащие огласке в Устан. СНК УССР, без задержания из специального страхового департамента.

Вопросы страхования и уплаты взносов без задержания из специального страхового департамента.

Правление

ЦИГАРЫ И ТАБАК

ПРЕДЛАГАЕТ  
ТАБАКТРЕСТ УКРАИНЫ

Павленки, ул. Либкнехта № 17-19 кв. 7  
ОТОВЫЙ МАГАЗИН Рыбная ул. 15.

Выходит по воскресеньям  
1 раз в неделю.

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ

Редакция и контора  
Харьков, Губернаторская 8

Журнал всесторонне освещает всю художественную жизнь Советских Республик и Заграницы

### ПОДПИСНЫЕ ЦЕНЫ

с доставкой и пересылкой на 1 м. 50 к.  
на 3 м. — 1 р. 25 к., на полгода — 2 руб.  
(по золотому курсу).

### Объявления.

Впереди текста — 50 коп.  
Позади текста — 40 коп.

### Театральные объявления.

Впереди текста — 50 коп.  
Позади текста — 40 коп.

Предложение труда 10 коп. за место записное строкою попарно и в 1 строке

Подписки и объявления принимаются в Харькове в конторе редакции в Губкомиссии по делам печати (б. Николаевская пл. 18); в провинции в Комитетах помощи голодающим и уполномоченных в экспедиции печати.

РЕДАКТОР — Художник Главполитпросвета

ИЗДАТЕЛЬ Издательство „ПОМОЩЬ“ губ. К-та пом. голодающим

## П РА В Л Е Н И Е

### суконно-трикотажного Об'единения

(ул. Марш Леонтьев 1, Бунинск. кв. 10-14)

ПРОДАЕТ ИЗДЕЛИЯ СВОЕГО ПРОИЗВОДСТВА

учреждениям и лицам по **ОТОВЫМ ЦЕНАМ** за **НАПЧ-**  
**НЫЙ РАСЧЕТ** и **ДУТЕМ ТОВАРООБМЕНА**

ПОКУПАЕТ ВСЯКОГО РОДА СЫРЬЕ ДЛЯ НУЖД  
СВОЕГО ПРОИЗВОДСТВА. ВАС ТО:

**ШЕРСТЬ, ПРЯЖУ, ЛОСНУТ, КРАСКИ, а также**  
**ВСЯКИЕ ПОДСОБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН ОБ'ЕДИНЕНИЯ**

Рождественская ул. магазин б. **ПОНИЗОВСКОГО**  
открыт ежедневно от 9—3 час. кроме праздников.

Об'единение Фосуд Мыловаренных и Силикатных  
Заводов города Харькова

### „Мыло Силикат“

Производство „Мыло — Силикат“ производит операции  
по **ЗАКУПКЕ** сырых материалов для мыловарения, талька, поташа, эфирного масла и красок

по **ПРОДАЖЕ** мыла хозяйственного, мыла туалетного, мыла туалетного, силиката в порошке двойного и одинарного

Главная Контора Производства  
Харьков, Дмитриевская № 19  
б. контора 1-й этаж

**П РА В Л Е Н И Е**



## КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

## „ПОМОЩЬ“

Харьк. Губ. Ком. Пом. Город

Адрес: Губернаторская ул. 8, тип. «ХВО».

## ВЫШЛИ В СВЕТ:

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| 1. Максим Горький     | 9-е издание      |
| 2. А. Серафимович     | Живая тюрьма.    |
| 3. Ив. Касаткин       | Сказка о правде. |
| 4. Бор. Пильняк       | Полынь           |
| 5. И. Репин           | Бродяга          |
| 6. Бор. Пильняк       | Наследники       |
| 7. А. Раковская       |                  |
| Патресну              | Красный призрак. |
| 8. Савинский          | Поэзия.          |
| 9. Алек. Золот        | Крах.            |
| 10. Валентин Рожицкий | В. Г. Короленко. |

Чистая прибыль от продажи издания поступает на усиление средств Харьк. Губ. Ком. Пом. Голодающим.

Печатаются произв. М. Дороновича, Б. Пильняка, Георгия И. Шмелева, М. Ленке, С. Влadyевского, Мариэтты Шагинян, Новикова, Трибной и др.

## КОЖОБ'ЕДИНЕНИЕ

производит продажу кожаных товаров и готовых изделий своего производства

**КАК-ТО:** Полуваг. перада, голенища, хром. союзки, заготовки, обувь разную, упряжь и проч.

**А ТАКЖЕ ЗАКУПАЕТ** сырье, полуфабрикаты и материалы для производства.

С предложениями и требованиями обращаться по адресу: Сумская 64 КОЖОБ'ЕДИНЕНИЕ комн. 32

ДИРЕКТОР ОБ'ЕДИНЕНИЯ

# Г У Б К У С Т П Р О М

г. Харьков, Сумская № 64, 1-й этаж, комн. № 49

производит оптовую продажу готовых изделий и берет срочные заказы на производство по всем отраслям кустарной промышленности.

**Сельско хозяйственные орудия и части к ним**

бороны, веялки грабли, лопаты, вилы и т. д.

## ТАРА

бочки, бочки, ящики, корзины и т. д.

Изделия из дерева и лозы.

— Все ценные изделия. —

**Художественные изделия.**

вышитые скатерти, салфетки, полотенца, рубашки, дамские платья и т. д.

**Металлические изделия.**

топоры, весы, ведрa, цыбарки, ножи, молотки, бабки и т. д.

Столярные, слесарные, кузнечные и слесарные инструменты  
с руги, скабеля, стамески и т. д.

**Г У Б К У С Т П Р О М ПОКУПАЕТ**

лесно-пиломатериал, жалезо всех сортов, шерсть, савице, пряжу, лен, хлопок, войлок, кожу, рога, шетину и т. д.

**Текстильные изделия**

валенки, чулки, платки, косынки, холст, веревки, войлок и т. д.

**Химические изделия**

мыло, мыль, мыльница, спички, чернила и т. д.

**Продукты дерева**

Древесный уголь, смола, деготь.

**Рог, шетина и кости**

Грабли, пугоницы, щетки, кисти и т. д.

## КОЖА

Упряжь, шорный материал и т. д.

**Изделия из картона и соломы**

Шляпы, коврики, всевозможные коробки, туфли и т. д.

**Медицинские принадлежности**

Шпатель, зубо-врачебные инструменты

шерсть, савице, пряжу, лен, хлопок, войлок, кожу, рога, шетину и т. д.

**ТОРГОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ У.С.Н.Х.**

извещает, что с 20-го  
февраля с. г. открыт

**УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН.**

Продажа производится всем гражданам. ||

Площ. Розы Люксембург  
16. Павловская пл. № 9

# ПРАВЛЕНИЕ КРУПНОЙ ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ на УКРАИНЕ „ТЕКСТИЛЬ-ТРЕСТ“.

г. Харьков, Рязанская ул. № 19, кв. 50-41



Телефоны № 24-29, 10-95

СОВЕТ УПРАВЛЕНИЯ

## ПРОИЗВОДСТВО И ПРОДАЖА.

КАНАТЫ

трикотажные изделия, чулки, носки и  
т.п.

МЕШКИ  
РЕМНИ

и другие изделия

ПАССЫ ПЕНЬКОВЫЕ

и другие изделия

СУКНО ПРЕСЛОВОЕ

для ма... ..

БРЕЗЕНТ

ХОЛСТ ДЖУТОВЫЙ,

ШПАГАТ ДРАЙВА

ФИЛЬТРОПРЕССНЫЙ ХОЛСТ

для сахарных заводов

ЛАНОЛИН

ПРОМЫВКА ШЕРСТИ

ФАБРИКИ: Новая Бавария Южн., Одесса, Луганск (Дон. губ.), Харьков.

ПОКУПКА ВСЕХ ВИДОВ ТЕКСТИЛЬНОГО СЫРЬЯ

Т. П. О. южных ж. д.

намерен о поступле  
нии в продажу

# П И В А

для учреждений коопера  
тивных и частных инд.

ВЫСШЕГО КАЧЕСТВА СОБСТВЕННОГО ЗАВОДА

# Воеенно-Кооперативный Отдел Губсоюза

ХРОСВАДСКАЯ, 2

## Отдел Промышленный

- 1) Спичечная фабрика.
- 2) Маслобойный завод.
- 3) Мыловаренный завод.
- 4) Лесные разработки.

### ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ

со внесением соответствующих авансов.

## Отдел Торговый.

ПРИНИМАЮТСЯ ПОРУЧЕНИЯ  
от Учреждений и Кооперативов на  
заготовку и товарообмен.

В К. О. Губсоюза объединяет 74 первичных военных Кооперативов с количеством членов — военнослужащих и красноармейцев 40.000.

Производство отдел

„Кооператива „ТРУДОВОЙ ХИМИК“.

Университет, ул. Б.

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 1) Завод Мыловаренный               | Н л в й.   |
| 2) Зав. смазоч. веществ „Нафтолеум“ | Цилиндровое масло.<br>Швейцарская смола.<br>Масляная масть. Мадия. |
| 3) Завод Мыловаренный               | Мыло Ядровое, Мышьяки.<br>Назавское и др.                          |
| 4) Химическая Лаборатория „Гигиена“ | Косметика.<br>Хозяйственные препараты<br>Одеколон, Духи и др.      |

Обращаться в отдел.

# ГУБТОРГ

Х. Г. С. Н. Х.

предлагает учреждениям, кооперативам, артелям и частным лицам:

### СУКОННО-ТРИКОТАЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ:

чулки, носки, нитки, сукно.

ЖЕЛЕЗНО-СКОБЯНЫЕ товары и КОЖЕВЕННЫЕ товары.

### ЧУГУННОЕ ЛИТЬЕ:

гирь, плиты, печные приборы и др.

### СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

мел, цемент, известь, кирпич, черепицу, алебастр.

ИМЕЮТСЯ: пирогранитные и кафельные плитки.

Запросы и справки: ГУБТОРГ, ул. Либкнехта № 64.

# ТРАНСПОРТНАЯ КОНТОРА ВУКОПСІДКИ

Г. Харьков, Рождественский ул. № 11.

## ПРИНИМАЕТ ПОРУЧЕНИЯ

по разгрузке, погрузке и перевозке  
грузов по жел. дор. и гужом в преде-  
лах У. С. С. Р. и Р. С. Ф. С. Р. —

## ПЕРЕВОЗКА ГРУЗОВ

в собственных сборных вагонах. Прием  
грузов на хранение в товарных скла-  
дах К-ры.

Грузы сопровождаются в пути вооруженной охраной.

Агентства К-ры: в Киеве, Одессе, Бахмуте и Москве.

Агентурные пункты на всех крупных станциях, Центральные при всех Губсоезах Украины.

## Государственное Об'единение Утили- зационной промышленности УТИЛЬ-ПРОМ

Гл. К. Забавыта (б. Сухова) 64.

### ПОКУПАЕТ:

утиль-сырье: старое негодное обмундирование, шор-  
ные имущество, кости, копыта, рога, тряпье, и  
иные другие отбросы в неограниченном количестве.

### ПРОДАЕТ:

утиль-фабрикаты, упряжь, разное обмундирование,  
обувь, костяной уголь, костяную муку и разные  
другие материалы.

Директор Об'единения Заграничный.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МАГАЗИН САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ

(ПУШКИНСКАЯ, 19, УГ. ТЕАТР. ПЛОЩ.)

### Продажа всем

предметов по уходу за больными,  
патентованных средств, косметики  
и парфюмерии.

Прием на комиссию медицинских и  
хирургических инструментов.

215501

## ПРАВЛЕНИЕ

Объединенными Государственными Предприятиями  
ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА  
г. ХАРЬКОВА.

## ХАРЬКОВ-ПЕЧАТЬ

Сумская 64, кв. 26.

ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ: На бумаге треста и бумаге заказчика,  
на типо-литографские, переплетные, линолентные, конграфные,  
штемпельные, гравёрные и механические работы.

— Исполнение аккредитованное по нормальным ценам. —

КОММЕРЧЕСКИЙ ОТДЕЛ. Покупает бумагу, картон и прочие  
производственные материалы. Продает архив и оборотки, бумагу.  
Предпочтение кооперативам. Правление.

3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ

## ТИПОГРАФИЯ

(быв. КВО).

Губернаторская 8.

ПРИНИМАЕТ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

ВСЕВОЗМОЖНЫЕ

типографские, переплетные,  
линолентные

## АНТРАЦИТ и УГОЛЬ

за наличный расчет и товарообмен

предлагает

с немедленной погрузкой со своих рудников

Комиссия Использования Малой Наменно-Уголь  
ной Промышленности при Донецгубэкономсовете  
и НКВД (НИМКУ).

УПРАВЛЕНИЕ Главноуполномоченного,

Мироносицкая ул., 25.

## ТОРГОВО-

и С

Государствен

ная Сл

Государствен  
частным дел

также проп  
подсобных

Оптовая Роз  
бери

# Венская мастерская ОБУВИ Г. А. БАБАЕВ и Н. И. ДОБЖАНСКИЙ.

Сумская ул., № 14.

Прим. заказов мужской и дамской обуви из СВОЕГО МАТЕРИАЛА,  
имеющегося во всевозможных сортах.

**Выполнение изящное.**

*Э. М. Андриевская*

**УРОКИ ПЕНИН**

Школа Итальянская.

Сумская 28, кв. 5.

прием от 1—3.

Государственное объединение лесной  
промышленности бассейна р. Днепра

# „ДНЕПРОЛЕС“

в бюро Правления

**открыло свои действия.**

находится в Харькове, Сумская 17/19, кв. 5.